

AFRICA LEGACY

BERCEAU DE L'ART



Dossier de presse

Espace Vanderborght - Bruxelles
04.09 - 01.11.2026

CLAES



CENTRE
CULTUREL
CONGOLAIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Ville de Bruxelles, son bourgmestre Philippe Close et son échevine de la Culture Nawal Ben Hamou, avec le soutien du Centre Culturel Congolais, ont le plaisir d'annoncer la prochaine exposition collective sous le commissariat de Didier Claes : **AFRICA LEGACY – Berceau de l'Art.**

Réunissant 165 oeuvres classiques et 100 contemporaines issues de collections privées et institutionnelles, l'exposition met en lumière l'art africain ancien et les créations contemporaines du continent, en proposant un parcours immersif traversant les époques et révélant la continuité des formes, des symboles et des imaginaires.

À l'Espace Vanderborght, le visiteur entame son parcours au rez-de-chaussée à travers une sélection d'oeuvres classiques, révélant l'esthétique, la force spirituelle et la richesse symbolique de diverses cultures africaines. Au premier étage, l'exposition se poursuivra avec l'art moderne et contemporain, où peintres, photographes et sculpteurs proposeront des pratiques artistiques singulières afin de souligner les continuités.

Après l'exposition « Utotombo – L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges », présentée en 1988 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar), *Africa Legacy* se propose comme un nouvel état des lieux, à partir de grandes collections privées et institutionnelles.

Africa Legacy propose une approche singulière, où le geste d'hier répond à l'élan d'aujourd'hui. L'exposition explore la beauté sous le prisme de la transmission des savoirs et ouvre une réflexion sur la manière dont les artistes contemporains font émerger des formes nouvelles.

« Réunir un si grand nombre d'oeuvres issues de collections privées et institutionnelles, pour faire dialoguer l'art africain classique et la création contemporaine dans un même parcours immersif, c'est un projet d'une ambition rare, qui dit quelque chose d'essentiel sur la place que nous voulons donner à l'art africain dans le paysage culturel bruxellois.

L'Afrique est l'un des berceaux de la création artistique mondiale, et cette exposition en démontre toutes les richesses et les subtilités avec une force remarquable. Je ne peux que me réjouir que notre ville soit le cadre de cette rencontre entre les époques, et que notre soutien contribue à offrir à ces oeuvres — et aux artistes qui les portent — la visibilité qu'elles méritent pleinement. »

— Nawal Ben Hamou, Échevine de l'Égalité des Chances, la Culture, du Logement, du Tourisme et des grands événements à la Ville de Bruxelles.

« Africa Legacy n'a pas pour vocation de réécrire l'histoire de l'art africain mais y poser un regard actualisé. L'exposition invite avant tout à regarder, à ressentir, à se laisser toucher par la beauté des oeuvres, et à affirmer la place essentielle de l'Afrique dans l'histoire universelle de l'art. »

— Didier Claes, commissaire de l'exposition

NOTE D'INTENTION

Africa Legacy – Berceau de l'Art part d'une conviction simple : le continent africain est l'un des berceaux essentiels de la création artistique mondiale. Par la richesse de ses formes, la diversité de ses cultures et la profondeur de ses symboles, l'Afrique a nourri, au fil des siècles, des courants esthétiques majeurs et inspiré des artistes bien au-delà de ses frontières.

L'exposition réunit des oeuvres anciennes et contemporaines dans un même espace, non pas pour proposer un discours didactique, mais invite plutôt à une expérience sensible, où oeuvres anciennes et créations contemporaines coexistent pour faire ressentir la vitalité constante des pratiques artistiques africaines. Sculptures, masques, peintures, installations et photographies se côtoient et composent un ensemble vivant, à l'image d'un patrimoine qui ne cesse d'évoluer.

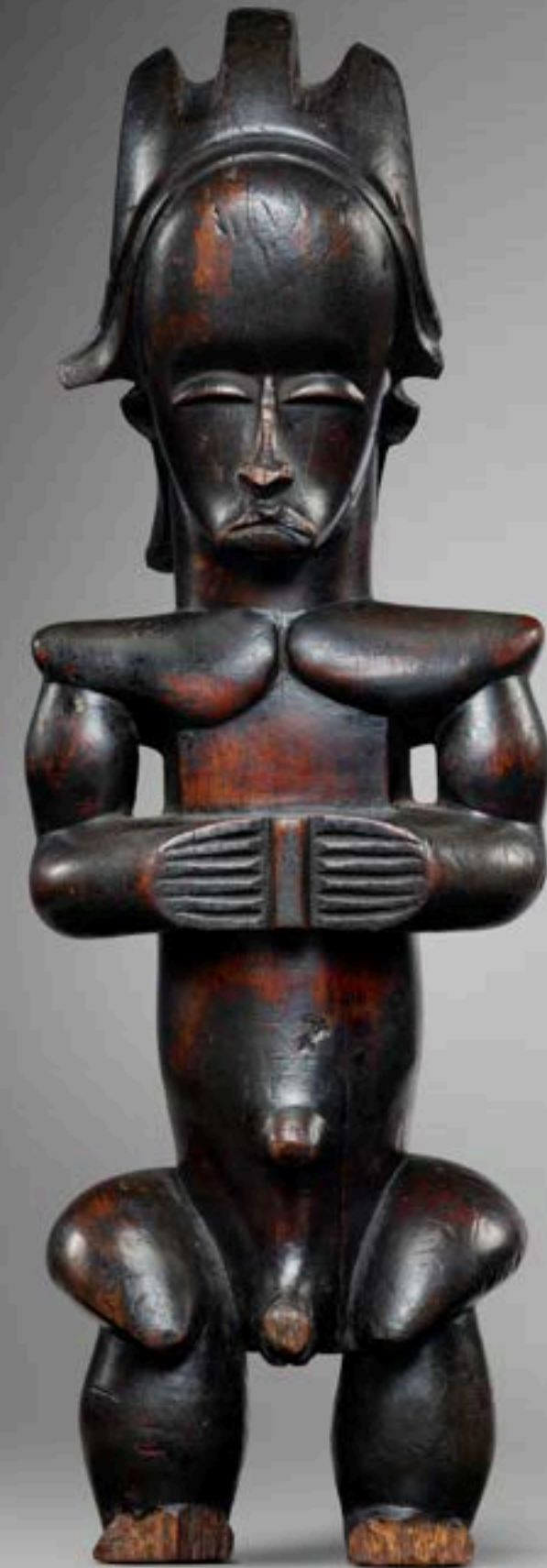
Il ne s'agit pas de démontrer une filiation directe entre passé et présent, mais de montrer un continent en mouvement, fidèle à ses racines tout en affirmant sa capacité d'innovation.

Au-delà de la dimension esthétique, *Africa Legacy* propose une réflexion sur l'influence mondiale de l'art africain. Une force créative qui continue d'inspirer et de transformer les imaginaires contemporains. À travers cette rencontre des temporalités, l'exposition affirme la place essentielle de l'Afrique comme espace vivant, dynamique et universel de création.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

THÉMATIQUE

Mettre en lumière la beauté de l'art africain, en partant de ses origines aux créations contemporaines



CONTENU ARTISTIQUE

L'exposition suit une ligne du temps pour guider le visiteur à travers les différentes périodes, soulignant ainsi la continuité et l'évolution, en partant des oeuvres classiques à celles contemporaines.

Oeuvres d'art classique

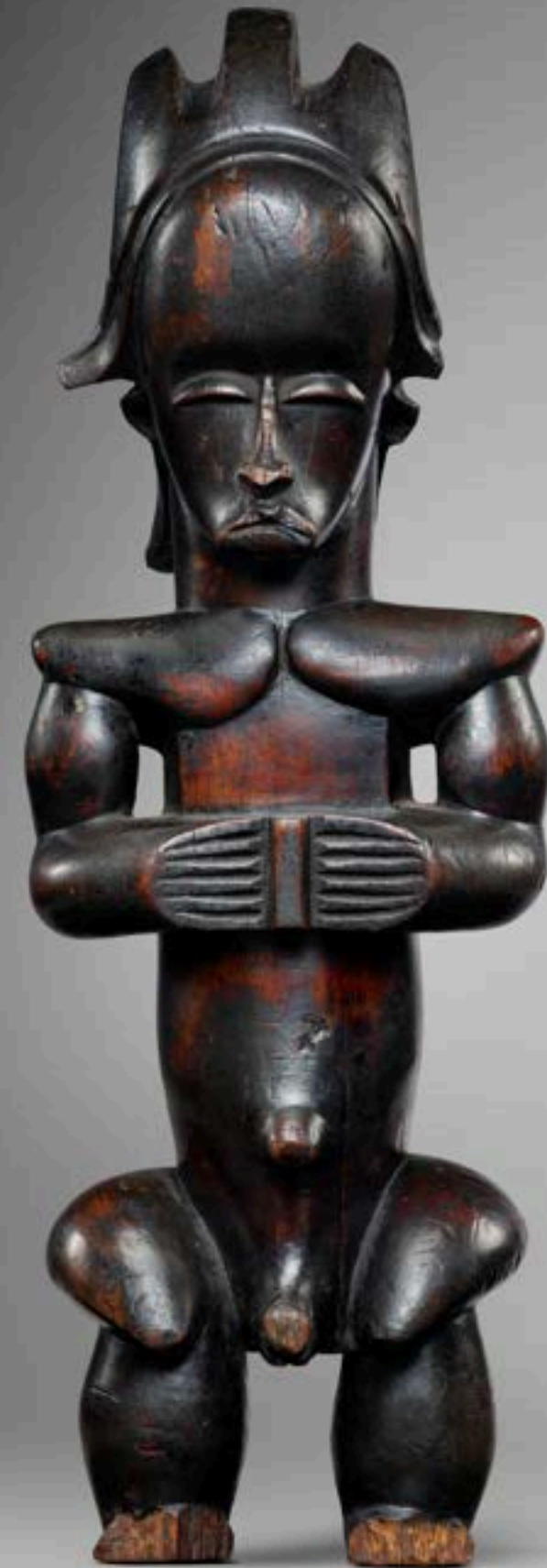
Une sélection de 165 oeuvres issues de collections privées et institutionnelles, d'Afrique centrale et de l'Ouest.

Oeuvres d'art moderne et contemporain

Une sélection de 100 oeuvres issues de collections privées ainsi que directement des ateliers d'artistes.

Espace de rencontres et de réflexion

Au premier étage, en parallèle de la présentation des oeuvres contemporaines, un espace sera dédié au Centre Culturel Congolais de la Ville de Bruxelles. Pendant toute la durée de l'exposition, il y proposera un programme de conférences, de rencontres et de talks, créant un véritable lieu d'échange et de réflexion autour des enjeux artistiques, culturels et contemporains liés au continent africain. Cette programmation viendra enrichir le parcours et prolonger le dialogue initié par les oeuvres.



LES ARTISTES D'AFRICA LEGACY

Une cartographie des artistes présentés dans l'exposition, entre héritages classiques et expressions contemporaines du continent africain.

ARTISTES CONTEMPORAINS

Afrique du Sud

Kendell Geers
Lindani Nyandeni
Robin Rhode
Ernest Mancoba
Kay Hassan

Angola / Portugal

Ana Silva

Belgique / Bénin

Fabrice Monteiro

Bénin

Dimitri Fagbohoun
Dominique Zinkpè
Roméo Mivekannin
Romuald Hazoumè

Burkina Faso

Olga Yaméogo

Cameroun

Barthélémy Toguo
Salifou Lindou
Samuel Fosso

Côte d'Ivoire

Aboudia
Ange Arthur Koua
Ouattara Watts
Joana Choumali

Ghana

Derrick O. Boateng
Richard Mensah
Emmanuel Taku

Kenya

Magdalena Odundo

Mali

Abdoulaye Konaté
Malick Sidibé
Amadou Sanogo
Seydou Keita

Maroc

Amina Benbouchta



ARTISTES CONTEMPORAINS

République Démocratique du Congo

Kura Shomali
Aimé Mpane
Albert Lubaki
Mode Muntu
MOKE
Mwenze Kibwanga
Bela
Chéri Samba
Pathy Tshindele
Pili Pili Mulongoy
Raymond Tsham
Eddy Kamuanga Ilunga
Géraldine Tobé
Gosette Lubondo
Houston Maludi
Jean-Pierre Bers
Steve Bandoma
Thela Tendu
JP Mika
Vitshois M. Bondo

Peul / Flamande

Marie De Decker

Rwanda

Innocent Nkurunziza

Sénégal

Alioune Diagne
Omar Ba
Omar Victor Diop
Mbaye Babacar Diouf

Tchad

Doff

Togo

Sokey Eдорh

Zimbabwe

Duncan Wylie



ART CLASSIQUE

Angola

Chokwe

Burkina Faso

Bwa

Lobi

Cameroun

Bangwa

Fang

Kaka

Côte d'Ivoire

Baoulé

Dan

Gouro

Grebo

Guere

Senoufo

Gabon

Ambete

Fang

Kota

Kwele

Lumbo

Tsogho

Ghana

Akan

Guinée

Baga

Mali

Bambara

Djenne

Dogon

Tellem

Nigéria

Chamba

Nok

Yoruba

République Démocratique du Congo

Bembe

Hemba

Jonga

Kongo

Kuba

Lega

Lele

Luba

Luluwa

Mangbetu

Mbangani

Mbole

Ngbandi

Ngombe

Pende

Pere

Songye

Suku

Yaka

Sierra Leone

Kissi



COMMISSARIAT

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :
DIDIER CLAES

Didier Claes est un galeriste belgo-conglais renommé, spécialisé dans l'art africain classique, en particulier dans les oeuvres d'Afrique centrale. Né à Kinshasa, il est immergé dès son plus jeune âge dans les cultures africaines, notamment grâce à ses nombreux voyages en République Démocratique du Congo. Ses expériences nourrissent sa passion et forgent son expertise, le conduisant à devenir une figure incontournable du marché de l'art premier.

En 2002, il ouvre sa première galerie dans le quartier du Sablon (Bruxelles) à Bruxelles, lieu emblématique des antiquaires, où il présente des objets d'art de grande qualité issus de collections occidentales majeures. En 2017, la galerie s'installe dans un espace prestigieux du quartier Louise, au 14 rue de l'Abbaye, renforçant ainsi sa présence sur la scène artistique bruxelloise.



Didier Claes participe régulièrement à des foires internationales de premier plan telles que TEFAF Maastricht (2008-2020), TEFAF New York (2016), BRAFA à Bruxelles (depuis 2011), la Biennale des Antiquaires de Paris (2012-2014), Fine Arts Paris (2022-2024), le Parcours des Mondes à Paris (depuis 2013) et Frieze Masters à Londres (2015-2016). Parallèlement à son activité de galeriste, il s'investit activement dans la promotion de l'art africain à travers le commissariat d'expositions. Il est également à l'origine de plusieurs publications de référence consacrées à l'art africain, contribuant à une meilleure compréhension et valorisation de ce patrimoine auprès d'un public international. Didier Claes occupe par ailleurs des fonctions importantes au sein d'institutions du monde de l'art : il a été président de BRUNEAF (2010-2022) (Brussels Non European Art Fair) et vice-président de BRAFA (2012-2025) (Brussels Antiques & Fine Arts Fair). Il est membre de la Chambre des Experts en OEuvres d'Art de Belgique, de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique ainsi que du Syndicat National des Antiquaires français. Son expertise est également régulièrement sollicitée par des maisons de ventes aux enchères.

INFORMATIONS PRATIQUES

VERNISSAGE

Date

03.09.2026

Lieu

Espace Vanderborght
50 Rue de l'Écuyer, 1000 Bruxelles

Horaire

17H30 à 19H00 : Cocktail Reception
19H00 à 22H00 : Grand Opening

Entrée

Sur invitation

L'EXPOSITION

Date

04.09 - 01.11.2026

Lieu

Espace Vanderborght
50 Rue de l'Écuyer, 1000 Bruxelles

Horaire

Mercredi au dimanche de 11H à 18H
Vendredi de 11H à 21H

Entrée

Plein tarif : 12€
Enfant (0-12ans) : Gratuit
Groupe : 8€ (àpd. 8 pers.)
Étudiant : 6€



AFRICA LEGACY LE LIVRE

CATALOGUE D'EXPOSITION

Version anglophone et francophone
Insertion néerlandophone

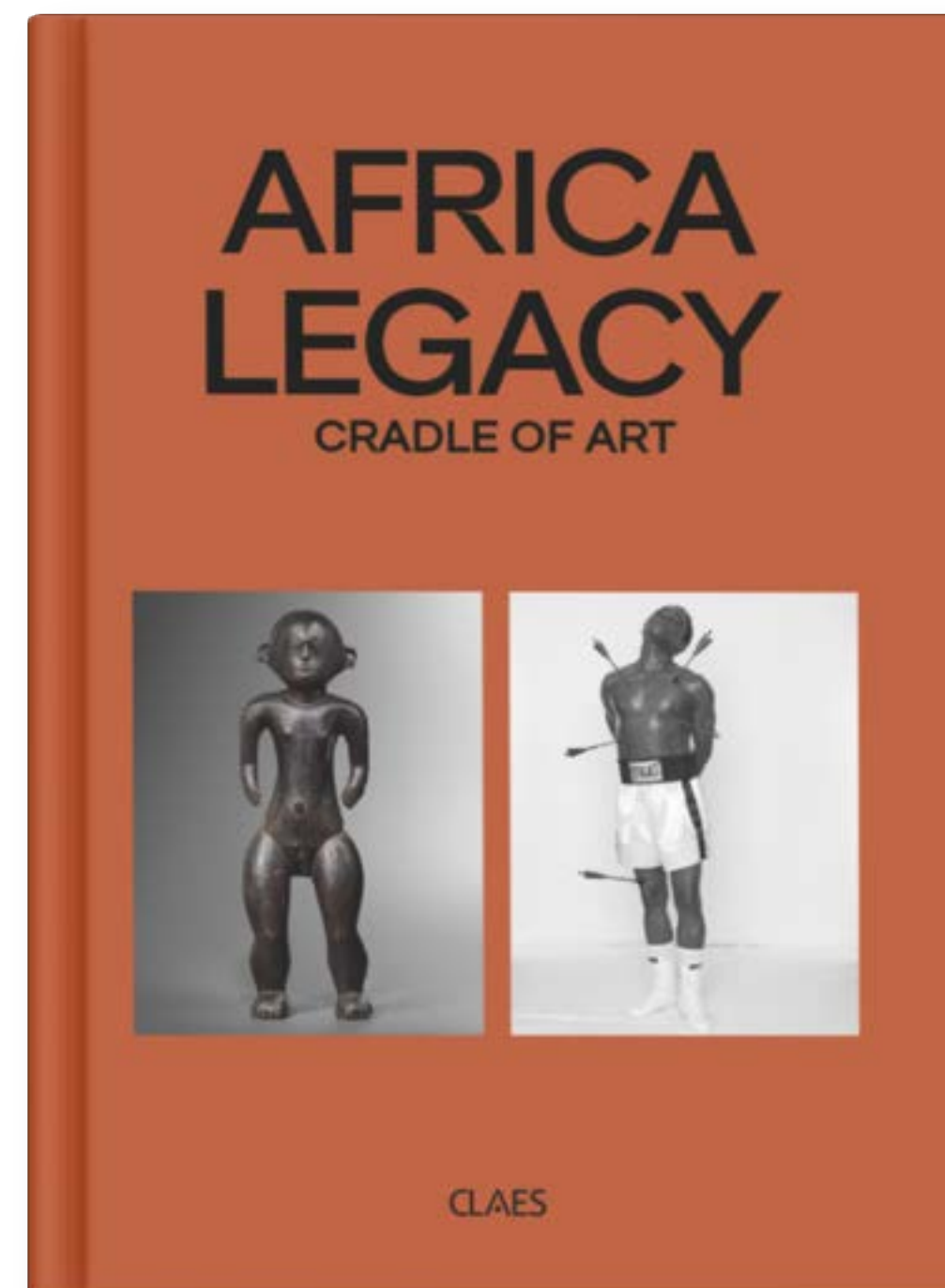
En vente sur place, sur le site Fonds Mercator et
sur toutes les plateformes de vente.

Éditeur

Fonds Mercator

Prix

49 €



PARTENAIRES



MÉDIATION CULTURELLE



MÉDIATION CULTURELLE

VISION

***Africa Legacy* n'est pas seulement une exposition.**

C'est une plateforme culturelle qui met en lumière l'Afrique comme source vivante de création, d'influence et d'innovation. Autour de l'exposition, plusieurs programmes viennent prolonger cette vision :

AFRICA LEGACY

L'exposition

AFRICA LEGACY TALKS

Conference & Talks (8 sessions)

AFRICA LEGACY - LES PETITS CRÉATEURS

Attirer les groupes scolaires et étudiants grâce à des visites accompagnées d'ateliers.

LEGACY WALK

Rencontres professionnelles - L'ambition n'est pas seulement de présenter des oeuvres, mais créer un rendez-vous culturel, intellectuel et créatif de référence en Europe

AFRICA LEGACY TALKS

STRUCTURE PAR CONFÉRENCE

3–4 intervenants | 60-75min

OBJECTIFS:

Le format des Africa Legacy Talks

Les Africa Legacy Talks réinventent le format de la conférence en donnant d'abord la parole aux idées.

Chaque intervenant ouvre la soirée par une intervention de cinq minutes, libre et sans interruption, autour de la thématique du Talk.

À la manière d'un TED Talk, il partage son regard, son analyse ou une histoire qui éclaire le sujet sous un angle unique.

Ces prises de parole constituent le point de départ de la discussion. Une fois ces prises de parole terminées, le modérateur ouvre un échange entre les panélistes afin de faire dialoguer les différentes perspectives, confronter les idées et approfondir les enjeux soulevés.

La parole est ensuite donnée au public, qui devient pleinement acteur de la discussion à travers une session de questions-réponses.

CLOTURE DES TALKS :

Chaque Africa Legacy Talk se clôture par un show, une proposition artistique en lien avec le thème abordé, prolongeant la réflexion par la création.



AFRICA LEGACY TALKS

Les thèmes

Conférence 1 - Objets, symboles et spiritualité : Art africain classique

Conférence 2 - influence silencieuse : l'histoire cachée de l'art moderne

Conférence 3 - Et si l'avenir de l'art africain se trouvait dans son passé ?

Conférence 4 - L'art de réparer | Quand l'art guérit

Conférence 5 - L'Afrique, muse du monde : Mode, design et esthétique africaine

Conférence 6 - Cinéma et afrofuturisme : le pouvoir des imaginaires

Conférence 7 - L'Afrique, nouvelle puissance créative ?

Conférence 8 (clôture) - Et si l'art africain était le prochain grand investissement ?



CONFÉRENCE 1 - OBJETS, SYMBOLES ET SPIRITUALITÉ : ART AFRICAIN CLASSIQUE

DATE : 11 SEPTEMBRE

DESCRIPTIF

Cette conférence explorera la richesse de l'art africain classique à travers ses dimensions spirituelles, symboliques et sociales. Au-delà de leur valeur esthétique, les sculptures, masques, statuettes et objets rituels occupaient une place centrale dans la vie des communautés africaines. Ils servaient d'intermédiaires entre le monde visible et invisible, accompagnaient les rites de passage, les cérémonies religieuses, les pratiques de guérison ou encore l'exercice du pouvoir. Les intervenants pourront aborder la signification des symboles présents dans ces œuvres, les matériaux utilisés, le rôle des artistes au sein des sociétés traditionnelles, ainsi que les différentes fonctions attribuées aux objets. La conférence permettra également de déconstruire certains regards occidentaux qui ont longtemps réduit ces créations à de simples objets ethnographiques, en mettant en lumière leur profondeur culturelle, philosophique et spirituelle.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style
(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 2 - INFLUENCE SILENCIEUSE : L'HISTOIRE CACHÉE DE L'ART MODERNE

DATE : 18 SEPTEMBRE

DESCRIPTIF

Cette conférence explorera l'influence majeure de l'art africain sur le développement de l'art contemporain aux XIXe et XXe siècles. Longtemps sous-estimées, les formes, les techniques et les esthétiques africaines ont pourtant inspiré de nombreux artistes occidentaux et contribué à l'émergence de mouvements artistiques novateurs. Les intervenants pourront notamment aborder les échanges artistiques entre l'Afrique et l'Occident, l'inspiration puisée dans les masques et sculptures africains, ainsi que les questions de reconnaissance, d'appropriation culturelle et de valorisation du patrimoine africain dans l'histoire de l'art.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style
(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 3 - ET SI L'AVENIR DE L'ART AFRICAIN SE TROUVAIT DANS SON PASSÉ ?

DATE : 25 SEPTEMBRE

DESCRIPTIF

L'art africain contemporain est souvent présenté comme une rupture avec le passé. Pourtant, de nombreux créateurs puisent dans les savoir-faire ancestraux, les symboles, les récits et les matériaux hérités pour imaginer des œuvres profondément contemporaines. Loin d'opposer tradition et modernité, ils démontrent que l'innovation naît souvent de la capacité à réinterpréter son héritage.

À travers les regards croisés d'artistes, de designers, de commissaires d'exposition et de penseurs de la culture, cette conversation explore comment le patrimoine devient un laboratoire d'idées, où mémoire, création et innovation se rencontrent pour façonner l'art africain de demain.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style
(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 4 - L'ART DE RÉPARER | QUAND L'ART GUÉRIT

DATE : 3 OCTOBRE

DESCRIPTIF

L'art ne se limite pas à représenter le monde : il peut aussi réparer, apaiser et contribuer à reconstruire. Face aux blessures de l'histoire, aux traumatismes individuels et collectifs ou aux mémoires longtemps réduites au silence, la création artistique devient un espace de résilience, de transmission et de dialogue.

L'art de réparer : quand l'art guérit réunira artistes, historiens de l'art, commissaires d'exposition, auteurs et créateurs issus de différents horizons autour d'une même réflexion : comment l'art peut-il accompagner les processus de réparation, préserver la mémoire, redonner une voix aux récits oubliés et recréer du lien entre les générations et les communautés ? Ensemble, les intervenants exploreront le rôle de la création comme vecteur de guérison, de reconnaissance et de reconstruction, tant sur le plan individuel que collectif.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style
(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 5 - L'AFRIQUE, MUSE DU MONDE : MODE, DESIGN ET ESTHÉTIQUE AFRICAINE

DATE : 9 OCTOBRE

DESCRIPTIF

Cette conférence examinera les liens étroits entre l'art, la mode et le design dans les cultures africaines et leurs résonances contemporaines à travers le monde. Elle montrera comment les motifs, les couleurs, les formes et les savoir-faire issus de traditions artistiques africaines continuent d'inspirer les créateurs et de nourrir de nouvelles expressions esthétiques.

Les intervenants pourront notamment aborder l'influence des arts visuels africains sur la mode et le design contemporains, la valorisation des techniques artisanales, ainsi que la manière dont les artistes et créateurs africains participent aujourd'hui à la redéfinition des tendances et des imaginaires à l'échelle internationale

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style
(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 6 - CINÉMA ET AFROFUTURISME : LE POUVOIR DES IMAGINAIRES

DATE : 16 OCTOBRE

DESCRIPTIF

Le cinéma est bien plus qu'un outil de divertissement : il façonne les imaginaires, influence les représentations collectives et participe à la construction de notre vision du futur. Cette conférence explorera la manière dont les créateurs africains s'appuient sur leurs références culturelles, leurs patrimoines visuels et leurs récits pour imaginer de nouveaux futurs et proposer des représentations inédites de l'Afrique. À travers le cinéma, l'iconographie et l'afrofuturisme, les intervenants interrogeront le pouvoir des images dans la construction des identités, la transmission des mémoires et l'élaboration de nouveaux imaginaires. Ils aborderont notamment la place des symboles, des esthétiques et des mythologies africaines dans les œuvres contemporaines, ainsi que la manière dont elles nourrissent des visions prospectives où l'Afrique n'est plus seulement héritière de son passé, mais pleinement actrice de son avenir. La conférence ouvrira également une réflexion sur le rôle du cinéma comme espace de création, d'émancipation et de projection, capable de redessiner les récits, de transformer les perceptions et d'inspirer les générations futures.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style

(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 7 - L'AFRIQUE, NOUVELLE PUISSANCE CRÉATIVE ?

DATE : 23 OCTOBRE

DESCRIPTIF

Longtemps perçue comme une source d'inspiration, l'Afrique s'impose aujourd'hui comme une véritable force créative mondiale. De la musique à la mode, du cinéma au design, en passant par l'architecture, le jeu vidéo et les industries culturelles, les créateurs africains redéfinissent les tendances et influencent les plus grandes scènes internationales.

Pourquoi les maisons de luxe collaborent-elles avec des artistes africains ? Pourquoi les rythmes, les esthétiques et les savoir-faire du continent inspirent-ils autant les industries créatives ? Et surtout, comment transformer cette reconnaissance en opportunités durables pour les talents africains ?

À travers les regards croisés d'artistes, de designers, d'architectes, d'entrepreneurs, de créateurs de contenu et d'acteurs des industries culturelles, ce Talk explore les facteurs qui font de l'Afrique l'un des territoires les plus innovants de la création contemporaine. Au-delà des tendances, il interroge la capacité du continent à façonner les imaginaires de demain, à valoriser son patrimoine et à construire une économie créative forte, inclusive et tournée vers l'avenir.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style

(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

CONFÉRENCE 8 (CLÔTURE) - ET SI L'ART AFRICAIN ÉTAIT LE PROCHAIN GRAND INVESTISSEMENT ?

DATE : 30 OCTOBRE

DESCRIPTIF

Cette conférence clôturera le cycle en abordant la place de l'art africain dans le marché mondial contemporain, entre reconnaissance institutionnelle, circulation des œuvres et enjeux économiques. Elle analysera comment les productions artistiques africaines, anciennes comme contemporaines, s'inscrivent aujourd'hui dans des dynamiques de collection, de valorisation et de visibilité internationale. Les intervenants pourront notamment discuter du rôle des galeries, maisons de vente et collectionneurs dans la construction de la valeur de l'art africain, des enjeux de provenance et de restitution, ainsi que de la tension entre patrimonialisation culturelle et logique d'investissement. La conférence permettra aussi de questionner les nouveaux équilibres entre artistes, institutions et marché global.

DÉROULÉ :

18h00: Accueil

18h30: Visite

19h00: Interventions des panélistes TEDx style

(5 min chacun)

19h30: Q&A public

20h15: Show

LES MUSES D'AFRICA LEGACY

Les Muses d'*Africa Legacy* incarnent les visages, les voix et les énergies qui font vivre l'héritage artistique et culturel africain aujourd'hui. Sélectionnées pour leur parcours, leur influence et leur lien avec la création, elles représentent la diversité des talents et des perspectives célébrés par Africa Legacy.

Au total, dix Muses accompagnent l'exposition et contribuent, chacune à leur manière, à faire rayonner son message auprès d'un public contemporain.



KODY KIM

Kody Kim, de son vrai nom Kody Seti Kimbulu, est un humoriste, comédien et présentateur belgo-congolais. Après des études en sciences politiques et en gestion d'entreprise, il débute dans l'improvisation et rejoint le Kings of Comedy, avant de se faire connaître à la radio avec Les Enfants de chœur sur VivaCité. Il rejoint ensuite la RTBF, où il anime notamment Le Belge Comédie Show et devient une figure emblématique du Grand Cactus, qu'il rejoint en 2014. Il participe également à On n'demande qu'à en rire sur France 2 et à plusieurs productions audiovisuelles, dont *Le Tout Nouveau Testament*, *Lost in Traplanta*, *Losers Revolution* et *Muganga*.



LAURA BEYNE

Laura Beyne est une présentatrice et personnalité médiatique belge, d'origine congolaise, élue Miss Belgique 2012. Après son année de règne, elle reprend ses études dans l'immobilier avant de rejoindre RTL-TVI en 2015, où elle débute comme speakerine.

Elle poursuit ensuite sa carrière à la télévision en devenant notamment présentatrice de « Whitney, My Idol », consacré à Whitney Houston, puis co-présentatrice de « Place Royale » et animatrice de « Plug People ». En 2025, elle prend les commandes de « Destination Secrète » sur RTL-TVI, un magazine consacré aux destinations et lieux d'exception. Laura a également représenté la Belgique aux concours Miss Univers et Miss Monde 2012, lui donnant une visibilité internationale dès le début de son parcours.

JENNIFER KOLOMONI

Jennifer Kolomoni Bambi est une styliste, consultante en luxe et directrice artistique belgo-congolaise. Elle débute sa carrière à Bruxelles dans les relations publiques, où elle accompagne des marques internationales telles que Louis Vuitton, Veuve Clicquot, La Mer et Hackett London. En 2013, elle s'installe à Dubaï et travaille notamment pour le concept store MAHANI et l'agence MMG Eventz, collaborant avec des maisons comme Chanel, Van Cleef & Arpels et Louis Vuitton Haute Joaillerie.

Elle développe ensuite une carrière internationale dans le stylisme et la direction artistique, avec des collaborations pour Dior, Fendi, Hermès, Piaget, Adidas, Loewe, Vogue Arabia et de nombreuses personnalités, dont Alicia Keys et Lauryn Hill. Nourrie par ses racines congolaises et son parcours entre la Belgique et le Moyen-Orient, Jennifer explore les liens entre mode, art, culture, patrimoine et identité.



VIRGINIE PHILIPPOT

Virginie Philippot est une personnalité belge issue des univers du mannequinat, des médias et du sport automobile. Elle se fait connaître en participant à Miss Belgique 2012, puis à l'émission française Secret Story 6. Elle poursuit ensuite son activité dans les médias et développe une forte présence dans l'univers du sport automobile, notamment à travers des événements liés à la Formule 1 et au championnat du monde d'endurance.

Fondatrice de l'association Drive For Hope, elle mène également des actions en faveur des orphelins et de l'éducation en République démocratique du Congo. En 2025, elle annonce sa candidature à la présidence de la Fédération Internationale de l'Automobile (FIA), portant notamment une vision plus inclusive et diversifiée du sport automobile.

ADAM LA NUIT

Adam La Nuit est un artiste belgo-congolais qui mêle rumba, chanson, poésie et pop alternative. Entre Kinshasa, Liège et Bruxelles, il construit une musique destinée à celles et ceux qui vivent entre plusieurs mondes, plusieurs langues et plusieurs identités.

Avec son album *Entre Nous/Deux*, il développe une Neorumba : une rumba contemporaine, intime et diasporique, nourrie par la pop, la poésie et la mémoire familiale. Chantant en français, lingala et anglais, Adam transforme l'héritage, l'amour, le deuil et la différence en chansons.

Artiste indépendant avec son label NO/US, il rassemble aujourd'hui plus de 300 000 personnes sur les réseaux sociaux : les Étoiles.



CÉCILE DJUNGA

Cécile Djunga est une humoriste, comédienne et animatrice belgo-congolaise. Formée à l'Académie des Arts de la parole de Bruxelles puis au Cours Florent à Paris, elle se fait connaître en 2014 grâce au Jamel Comedy Club et développe ensuite une carrière sur scène avec ses spectacles, dont Presque Célèbre, présenté à travers la francophonie.

À la télévision, elle présente notamment la météo sur RTBF et TV5 Monde, participe à The Voice Belgique, Tattoo Cover, Fort Boyard et coanime pendant plusieurs années C'est toujours pas sorcier sur France Télévisions. Engagée sur les questions de diversité et de lutte contre les discriminations, elle est nommée en 2024 directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa, où elle œuvre au développement des échanges culturels entre la Belgique et la RDC.



AMANDA MALELA

Amanda Malela est une chanteuse, auteure-compositrice et interprète belge d'origine congolaise. Elle commence la musique dès son plus jeune âge et se fait d'abord connaître comme choriste auprès de grands artistes internationaux, notamment Francis Cabrel, Lara Fabian, Vanessa Paradis, Benjamin Biolay et Eddy Mitchell.

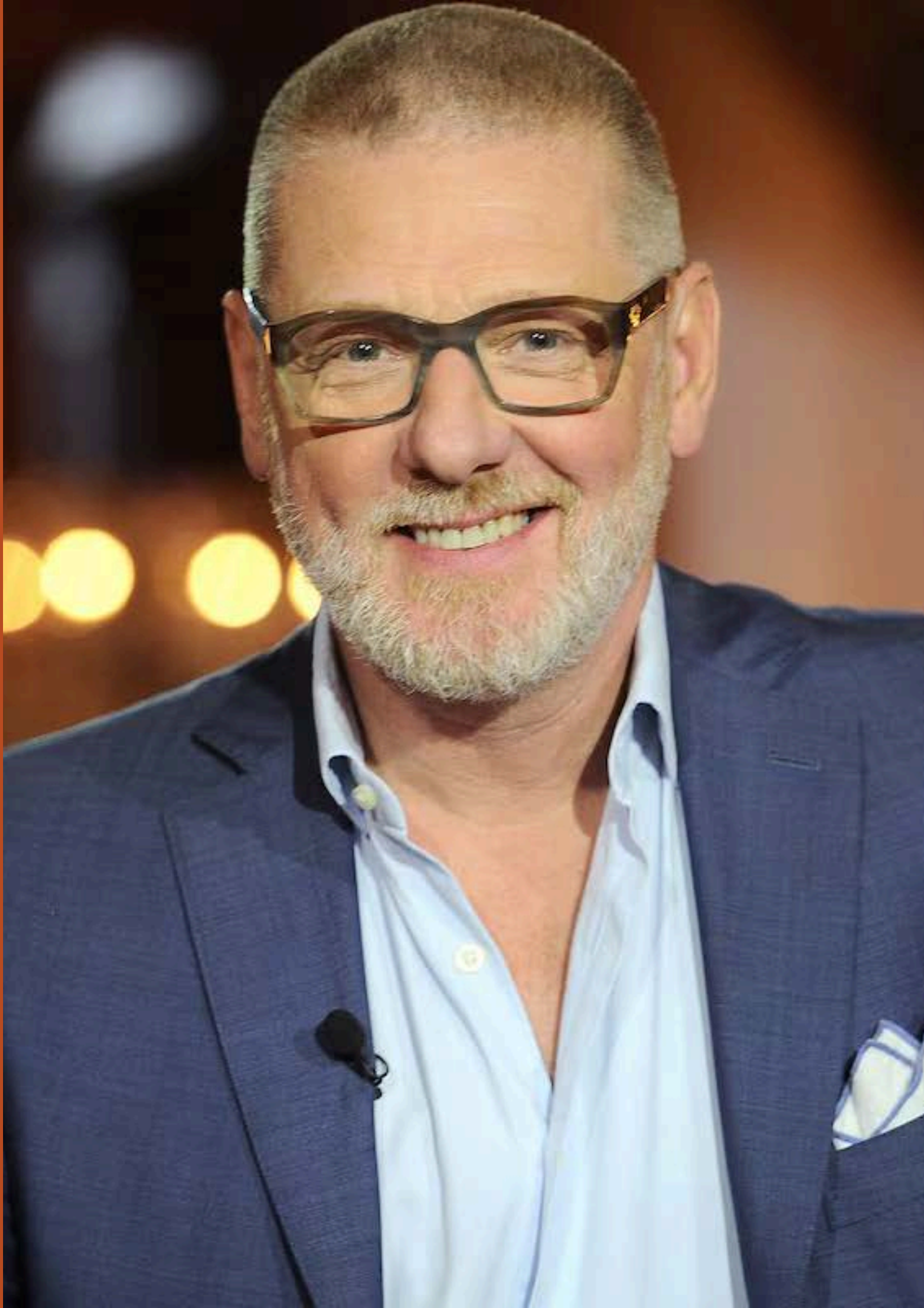
En 2018, elle lance sa carrière solo avec « Kumama », un titre aux sonorités afro-gospel qui connaît rapidement un succès international, notamment à travers le Kumama Challenge sur les réseaux sociaux. Elle poursuit son parcours avec plusieurs singles, dont Hosanna, Oh My God Oh et Validé, avant de sortir en 2021 son premier album Luv Is God. Son univers musical mêle aujourd'hui afro, pop, gospel, soul et influences urbaines, porté par une volonté de transmettre des messages d'amour, d'espoir et de rassemblement.



GÉRALD WATELET

Gérald Watelet est un styliste, cuisinier, décorateur et animateur de télévision belge. Formé à l'École hôtelière de Namur, il débute dans la restauration à Bruxelles, notamment à la Villa Lorraine, avant de devenir l'un des plus jeunes maîtres d'hôtel de Belgique au Carlton. Il se tourne ensuite vers la haute couture et ouvre sa propre maison à Bruxelles en 1989, avant de poursuivre son activité à Paris.

À la télévision, il se fait connaître comme chroniqueur puis animateur de C'est du Belge, qu'il rejoint en 2011, ainsi que dans Sans Chichis et Un gars, un chef, qu'il coanime avec Adrien Devyver. Il devient également acheteur dans l'émission française Affaire conclue à partir de 2018. Son parcours, à la croisée de la mode, de la gastronomie, de la décoration et des médias, en fait une figure reconnue du paysage culturel et médiatique belge.



OHANA NKULUFA

Ohana Nkulufa est une professionnelle du marché de l'art, curatrice et entrepreneure bruxelloise spécialisée dans l'art contemporain et l'art contemporain africain. Diplômée en histoire de l'art et titulaire d'un MBA en marché et commerce international de l'art, elle débute sa carrière chez le galeriste Emmanuel Perrotin avant de poursuivre son parcours auprès de Didier Claes, expert international en art africain.

Elle fonde ensuite LenArt, avec l'ambition de rendre l'acquisition d'œuvres plus accessible. Aujourd'hui directrice de Gallery 41 à Bruxelles, elle accompagne artistes et collectionneurs et développe une programmation mettant en avant la création contemporaine internationale et africaine.

GEORGES VAN CAUWENBERGH

Georges Van Cauwenbergh est antiquaire et directeur d'Artimo Fine Art, galerie bruxelloise spécialisée notamment dans les sculptures en marbre et en bronze des XIXe et XXe siècles ainsi que dans l'horlogerie ancienne. Héritier d'une passion familiale transmise sur trois générations, il poursuit aujourd'hui le développement international de la galerie et participe régulièrement à des foires d'art et salons internationaux.

Son expertise dans le domaine des antiquités et de la sculpture l'a également conduit à rejoindre en 2023 le cercle des acheteurs de l'émission Affaire Conclue sur France 2, où il met son regard de galeriste et de marchand d'art au service de l'évaluation et de l'acquisition d'objets d'art et de collection.





AFRICA LEGACY

Berceau de l'Art

EXPOSITION

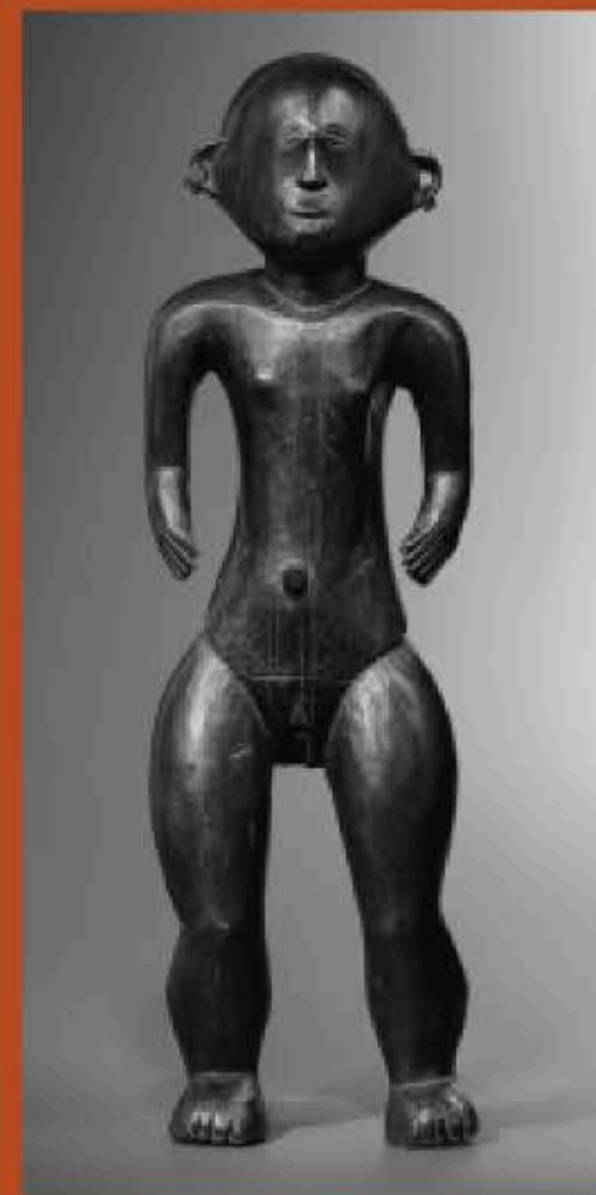
04 septembre —
01 novembre 2026

Espace Vanderborght
Bruxelles

VERNISSAGE

03 septembre 2026

Sur invitation
18h30





CONTACTEZ-NOUS

Coordinatrices du projet Africa Legacy :

Melissa B. Claes - melissa@didierclaes.com

Jessica Quarato - jessica@didierclaes.com

Coordinatrice du Centre Culturel Congolais :

Nancy Kawayo - nancymariam.kawayo@brucity.be

Réseaux Sociaux :

[@africalegacybrussels](#)

[@centreculturelcongolais.bxl](#)